

ZAHLEN UND FAKTEN ZUM MUSIKSEKTOR UND MUSIKARBEITSMARKT

Jahrestagung Netzwerk Musikhochschulen 2017

Anja Liersch, Statistisches Bundesamt

15. November 2017

Gliederung

1. Einleitung und Hintergrund
2. Studierende der Musik, Musikwissenschaften
3. Erwerbstätige in Musikberufen
4. Selbstständige in Musikberufen
5. Berufsfeld Musikschullehrer/in
6. Berufsfeld Chöre und Orchester
7. Fazit

1. Einleitung und Hintergrund

- Erstellung eines Spartenberichts Musik im Rahmen des Projektes „Bundesweite Kulturstatistik“
- Finanziert von KMK und BKM; Projektbeginn: 2014
- Aufgrund des Fehlens einer gesetzlichen Grundlage (es gibt kein Kulturstatistikgesetz) ausschließliche Nutzung von Verbands- und bestehenden amtlichen Statistiken
- Problematik: heterogene Datenbasis, unterschiedliche Zielsetzung der Verbands- und amtlichen Statistiken, z. T. Restriktionen durch nationale Klassifikationen / Definitionen

1. Einleitung und Hintergrund

Ziele der Erstellung von Spartenberichten:

- spartenbezogene Beschäftigung mit vorhandenem Datenmaterial (Verbandsdaten, amtliche Daten)
- Aufzeigen von Datenlücken und Inkonsistenzen
- Ableiten von Weiterentwicklungsempfehlungen der Basisstatistiken
- Ableiten (und Fortschreiben) von Kennzahlen
- Sukzessive Erweiterung des kulturstatistischen Datenangebots

1. Einleitung und Hintergrund

Was ist der Mehrwert des Spartenberichts Musik und wie kann dieser z.B. vom Netzwerk Musikhochschulen genutzt werden?

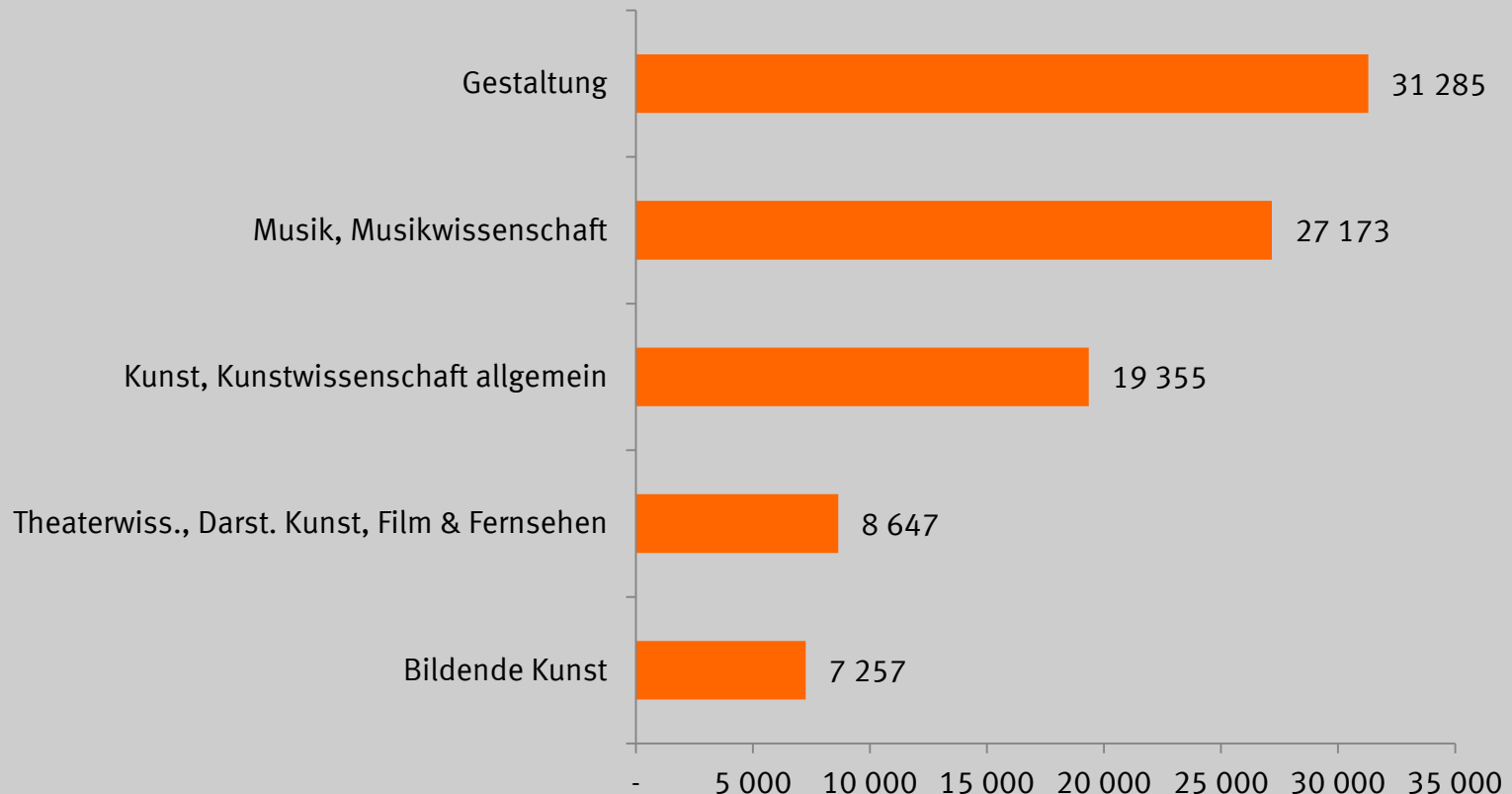
- 1. Statistischer Überblick über die Sparte Musik**
- 2. Erkenntnisse über die aktuelle Zahl von Erwerbstätigen in „Musikberufen“**
- 3. Erkenntnisse, wo Beschäftigungschancen für Absolventen eines Musikstudiums liegen**
- 4. Informationen zur Struktur und den Bedingungen auf dem Musikarbeitsmarkt**

2. Studierende im WS 2016/17

- **Datenbasis: Studierendenstatistik WS 2016/17**
- **Im WS 2016/17 insgesamt 2,8 Millionen Studierende**
- **3,3 % aller Studierenden (93 717) im WS 2016/17 in der Fächergruppe Kunst, Kunstwissenschaften**
- **Fächergruppe enthält fünf Studienbereiche:**
 - **Kunst, Kunstwissenschaft allgemein**
 - **Bildende Kunst**
 - **Gestaltung**
 - **Darstellende Kunst, Film und Fernsehen, Theaterwissenschaft**
 - **Musik, Musikwissenschaft**

2. Studierende im WS 2016/17

Abb. 1: Anzahl Studierende in der Fächergruppe Kunst, Kunstwissenschaften WS 2016/17 nach Studienbereich



2. Studierende im WS 2016/17

- Anzahl der Belegungen in den Studienfächern der Musik, Musikwissenschaft im WS 2016/17: 34 129

Tab. 1: Belegungen in den Studienfächern der Musik, Musikwissenschaften, WS 2016/17

| | |
|-------------------------------|---------------|
| Insgesamt | 34 129 |
| Musikerziehung | 12 066 |
| Musikwissenschaft/-geschichte | 7 620 |
| Dirigieren | 351 |
| Komposition | 386 |
| Rhythmik | 29 |
| Tonmeister | 596 |
| Gesang | 1 624 |
| Instrumentalmusik | 7 322 |
| Jazz und Populärmusik | 1 570 |
| Kirchenmusik | 525 |
| Orchestermusik | 2 040 |

3. Erwerbstätige in Musikberufen 2016

- **Datenbasis: Mikrozensus - größte jährliche Haushaltsbefragung (1 % der Bevölkerung), Hochrechnung der Daten**
- **Erwerbstätigkeit nach dem ILO-Konzept: im Berichtszeitraum muss mind. 1 Stunde gearbeitet worden sein**
- **Berufe klassifiziert nach der offiziellen Klassifikation der Berufe 2010**

3. Erwerbstätige in Musikberufen 2016

Musikberufe umfassen:

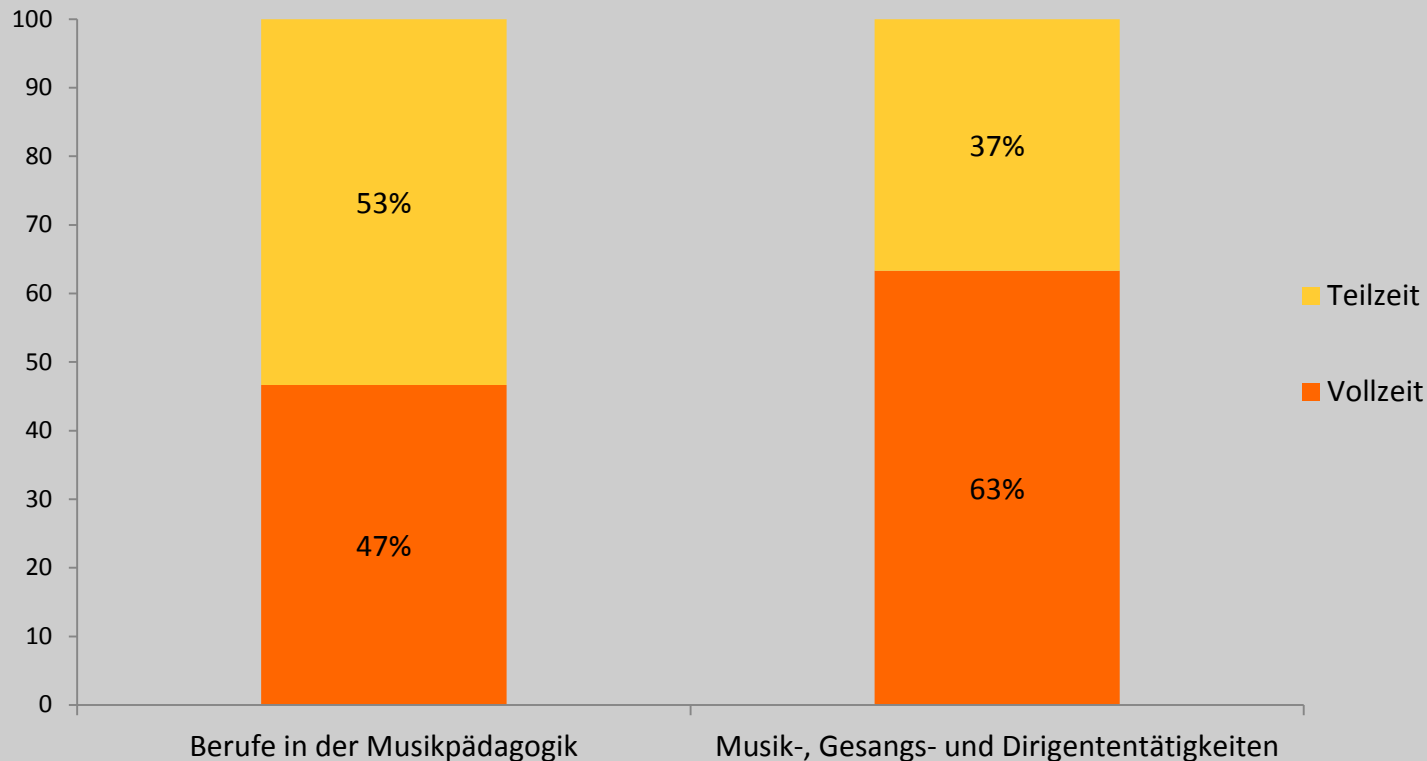
- **Berufe in der Musikpädagogik** (Erzieher – Musik, Musiklehrer (schulische Ausbildung), Singschullehrer, Instrumentallehrer, Musikpädagoge, Musikschullehrer, Rhythmiklehrer)
- **Musik-, Gesangs- und Dirigententätigkeiten** (Musiker, Sänger, Dirigenten, Komponisten)

Tab. 2: Erwerbstätige in Musikberufen 2016 nach Geschlecht

| Beruf | Geschlecht | Anzahl | % |
|--|------------|--------|-----|
| Insgesamt | Insgesamt | 128000 | 100 |
| | Männlich | 70000 | 54 |
| | Weiblich | 58000 | 46 |
| Berufe in der Musikpädagogik | Insgesamt | 54000 | 100 |
| | Männlich | 23000 | 43 |
| | Weiblich | 31000 | 57 |
| Musik-, Gesangs- und Dirigententätigkeiten | Insgesamt | 73000 | 100 |
| | Männlich | 46000 | 63 |
| | Weiblich | 27000 | 37 |

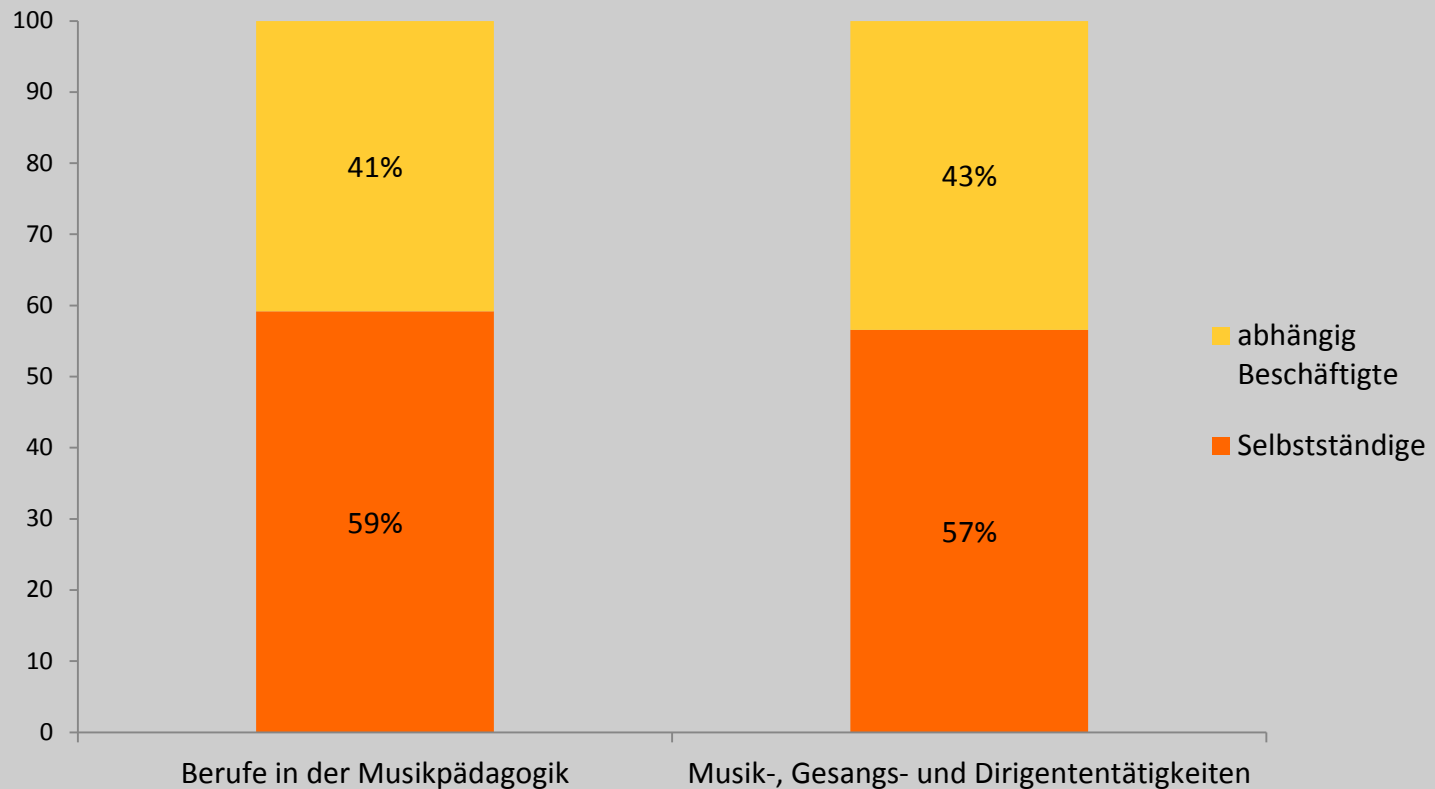
3. Erwerbstätige in Musikberufen 2016 – Voll- und Teilzeit

Abb. 3: Anteil der Vollzeit- und Teilzeitbeschäftigten in Musikberufen



3. Erwerbstätige in Musikberufen – Stellung im Beruf

Abb. 4: Prozentuale Verteilung der Erwerbstätigen nach Stellung im Beruf



4. Selbstständige in Musikberufen

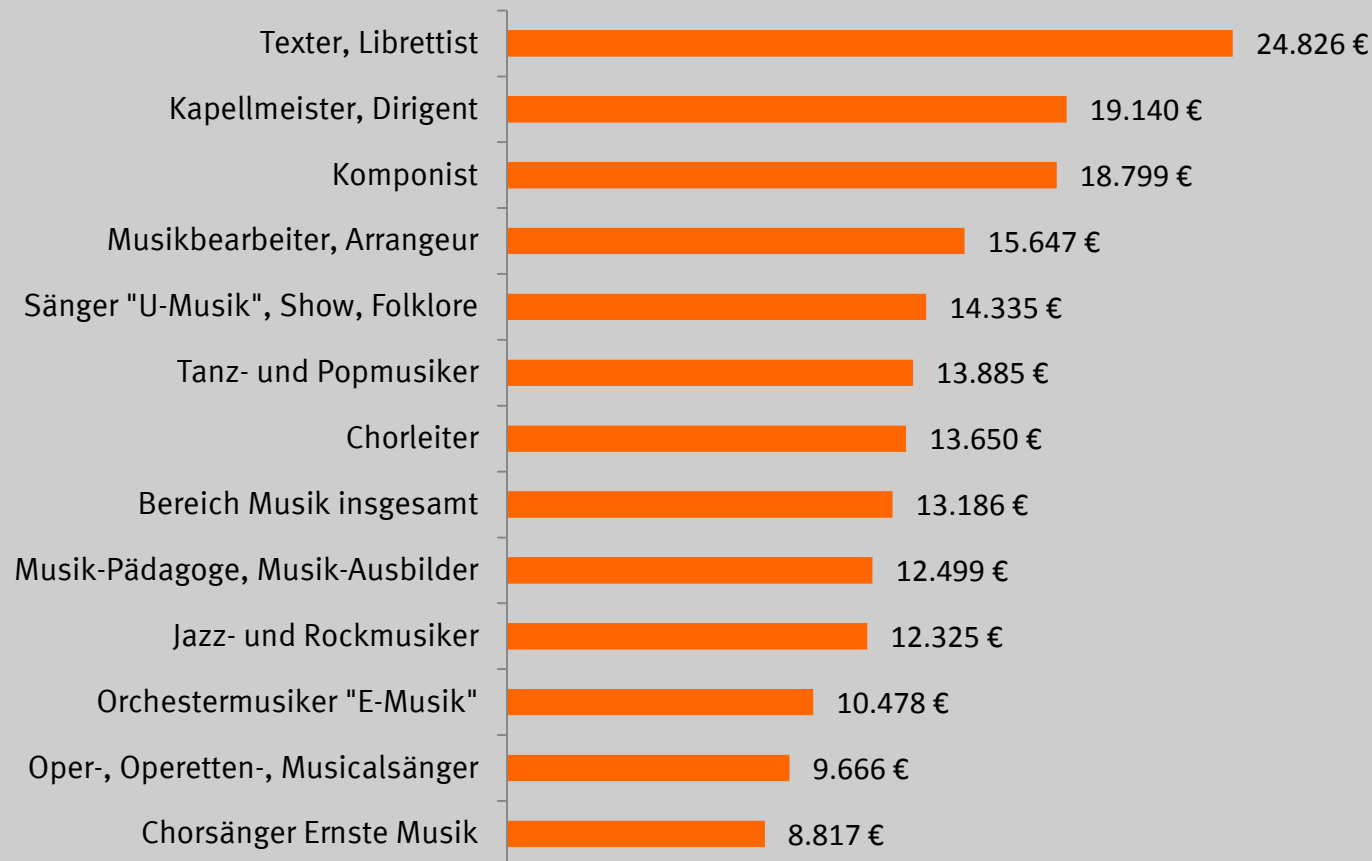
- **Datenbasis: Statistik der Künstlersozialkasse (KSK)**
- **Grunddatenbestand der versicherten Künstler nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz (KSVG) in den Bereichen Wort, bildende Kunst, Musik und darstellende Kunst**
- **Voraussetzung einer Versicherung in der KSK:**
 1. **Verdienst von mehr als 3 900 Euro jährlich (Ausnahme Berufsanfänger)**
 2. **Eigenschaft eines Künstlers bzw. eines Publizisten**
 3. **Selbstständige Erwerbstätigkeit überwiegend im Inland**

4. Selbstständige in Musikberufen

- **Berufsfelder im Bereich Musik u. a.:**
 - **Komponist, Texter, Musikbearbeiter, Arrangeur, Kapellmeister, Dirigent, Chorleiter, Instrumentalsolist, Musiker (alle Genres), Musikpädagogen**
- **Versichertenbestand Bereich Musik 2015: 51 510 Personen**
- **Zwei Drittel der Versicherten sind Männer**
- **Berufsanfänger zum 1.1.2016: 1 875 Personen**
- **Darunter: 51 % Berufsanfängerinnen**

4. Selbstständige in Musikberufen

Abb. 5: Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen (Netto) pro Künstler/in 2015

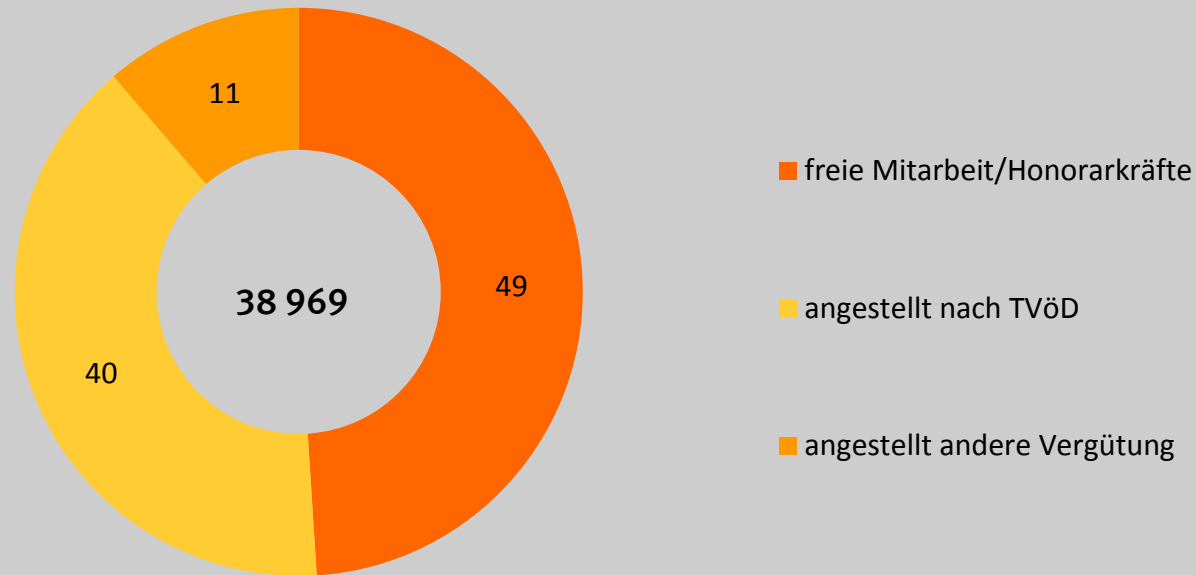


5. Berufsfeld Musikschullehrer/in

- **Datengrundlage: Daten des Verbands deutscher Musikschulen e. V. (VdM) sowie des Bundesverbands freier Musikschulen e. V. (bdfm)**
- **VdM: im Berichtsjahr 2015 insgesamt 38 969 Musikschullehrer an ca. 930 Musikschulen bundesweit**
- **bdfm: in 340 freien Musikschulen waren 2016 insgesamt 6 300 Lehrer beschäftigt**

5. Berufsfeld Musikschullehrer/in

Abb. 6: Beschäftigungsverhältnisse der Lehrenden an öffentlichen Musikschulen 2016

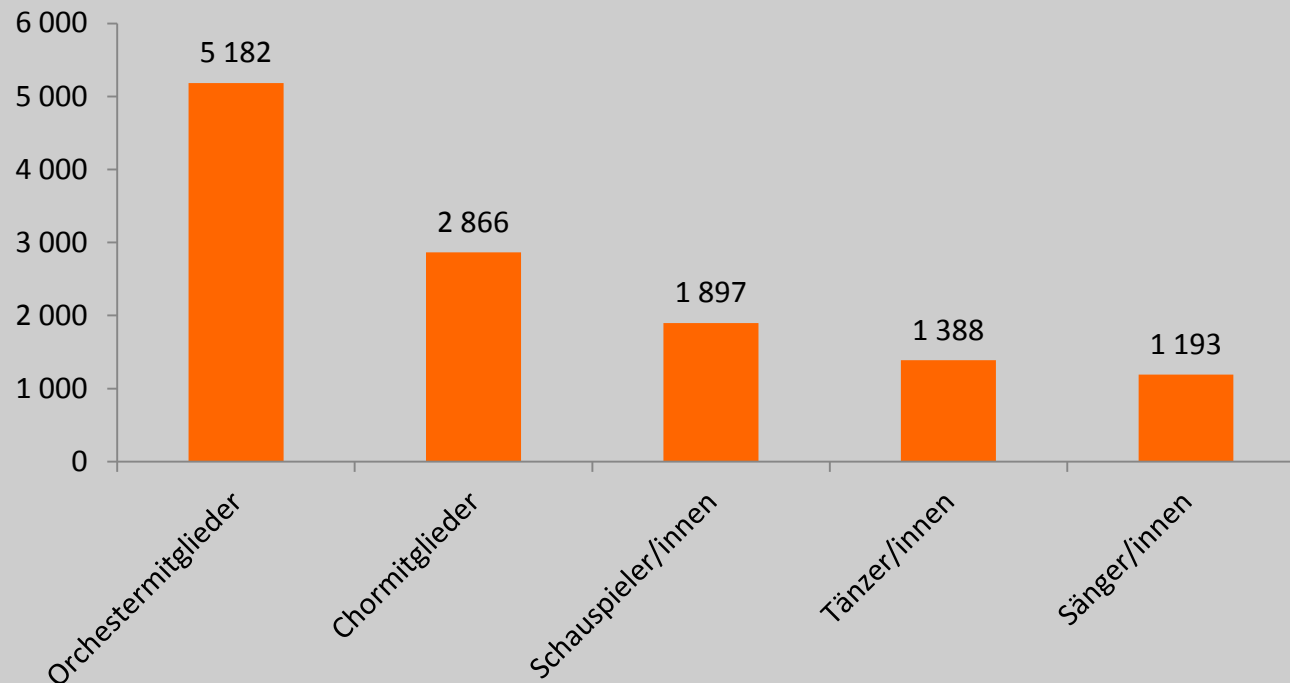


- **86 % der angestellt Beschäftigten an öffentlichen Musikschulen 2016 in Teilzeit tätig**

6. Berufsfeld Chöre und Orchester

- **Datengrundlage: Theaterstatistik des Deutschen Bühnenvereins e. V.**

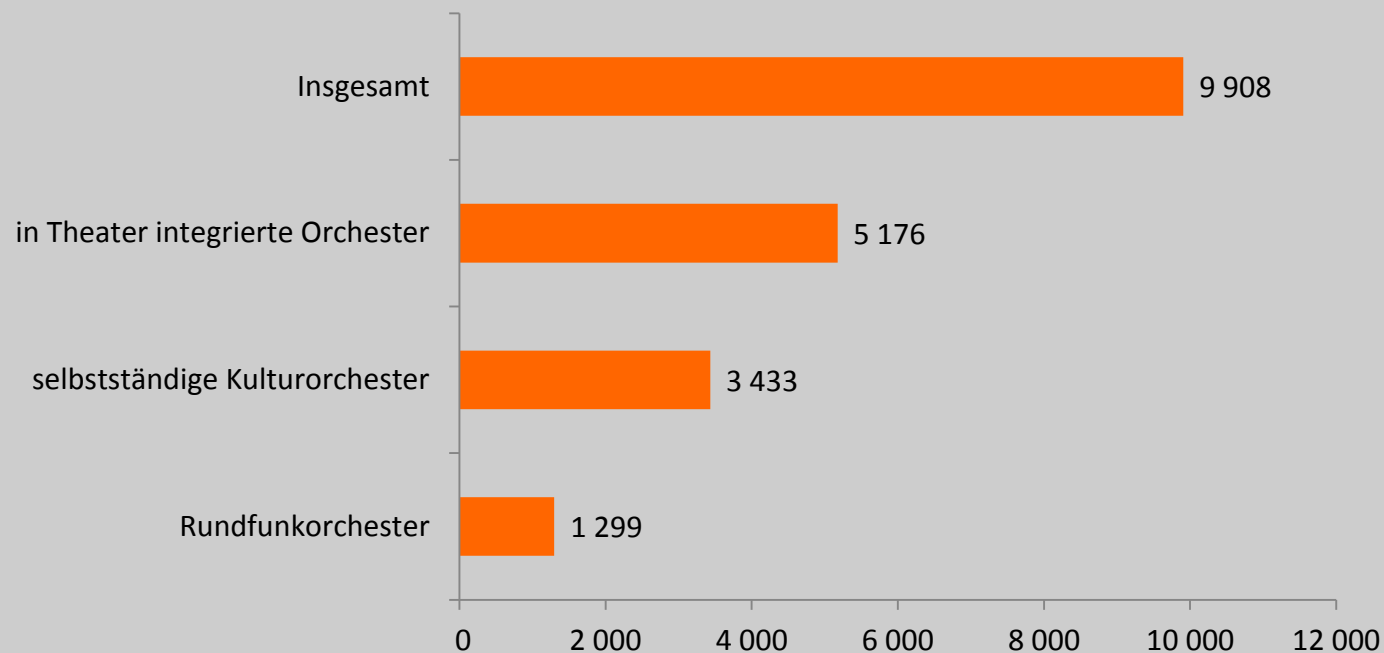
Abb. 7: Anzahl des ständig abhängig beschäftigten Personals an Sprech- und Musiktheatern am 1.1.2016



6. Berufsfeld Chöre und Orchester

- Daten zu Orchestermusiker/innen beinhaltet Mitglieder in selbstständigen Kulturorchestern, Rundfunkorchestern und in Theater integrierten Orchestern

Abb. 8: Musiker/innen in Orchestern in der Spielzeit 2015/16



7. Fazit

- **Daten untereinander nicht ohne weiteres vergleich- bzw. verknüpfbar**
- **Restriktionen aufgrund nationaler Klassifikationen/Definitionen**
- **Hohe Anteile von Selbstständigen in den Berufsgruppen „Berufe in der Musikpädagogik“ und „Musik-, Gesangs- und Dirigententätigkeiten“**
- **z. T. sehr geringe Jahresarbeitseinkommen der Selbstständigen in Musikberufen von unter 10 000 Euro**
- **Hoher Anteil von Teilzeiterwerbstätigen unter den Musikpädagogen**
- **Hoher Anteil Honorarkräfte sowie Beschäftigte in Teilzeit in den öffentlichen Musikschulen**

Links zu den Datenquellen

Amtliche Statistiken:

Kulturstatistik:

www.destatis.de › Zahlen & Fakten › Gesellschaft & Staat › Bildung, Forschung, Kultur › Kultur

Hochschulstatistik:

www.destatis.de › Zahlen & Fakten › Gesellschaft & Staat › Bildung, Forschung, Kultur › Hochschulen

Fachserien:

<https://www.destatis.de/DE/Publikationen/Thematisch/ThematischeVeroeffentlichungen.html> ›

Fachserie 11: Bildung und Kultur

Verbandsdaten:

Künstlersozialkasse:

<http://www.kuenstlersozialkasse.de/service/ksk-in-zahlen.html>

Verband deutscher Musikschulen e. V.:

<https://www.musikschulen.de/>

Bundesverband der Freien Musikschulen e. V.:

<https://www.freie-musikschulen.de/>

Deutscher Bühnenverein e. V.:

<http://www.buehnenverein.de/de/startseite.html>

Dt. Musikinformationszentrum e. V. (MIZ): www.miz.org

VIELEN DANK FÜR IHRE AUFMERKSAMKEIT!

Anja Liersch
anja.liersch@destatis.de
www.destatis.de

