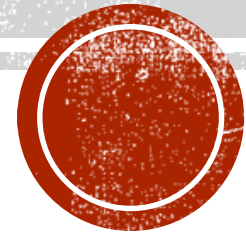


# FORUM „LEHREN UND LERNEN – LERNUMGEBUNGEN GESTALTEN“

PROF. DR. NATALIA ARDILA-MANTILLA (HFMT KÖLN)



3. Jahrestagung des Netzwerks Musikhochschulen

Hochschule für Musik Detmold

17.-18. November 2016

# KÜNSTLERISCHE MEISTERSCHAFT UND MEISTERLEHRE

MeisterIn als Vorbild

Lernen am Modell und zunehmende Partizipation

MeisterIn als ExpertIn und LehrerIn

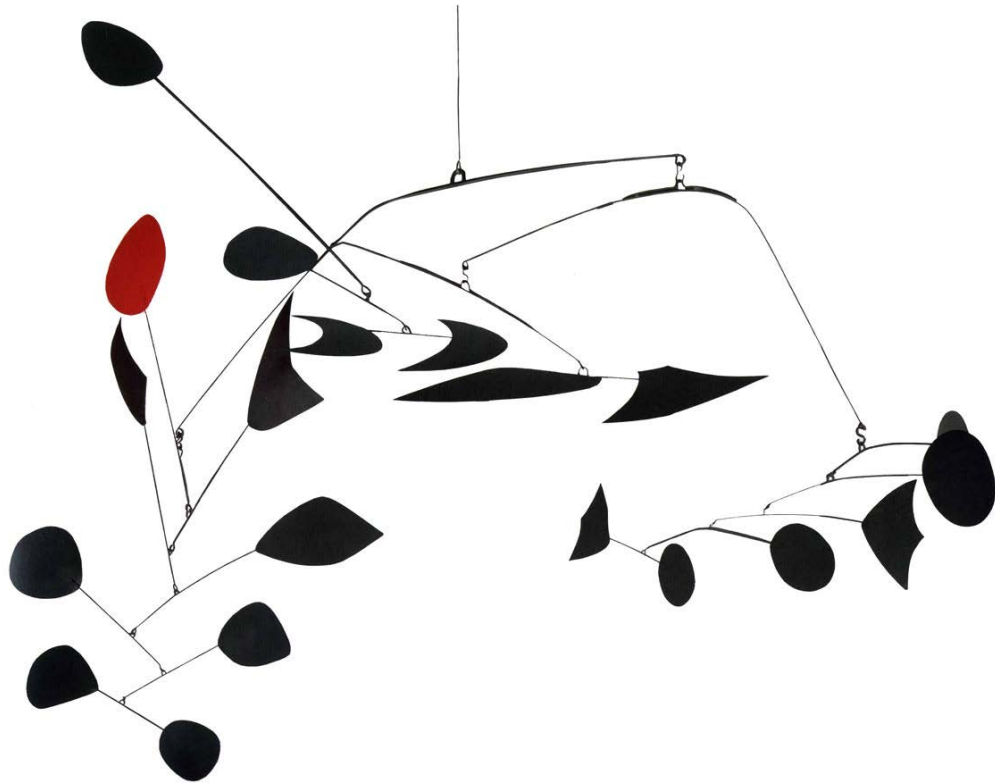


Verkörperung der Praxis einer Community

Charisma und Gefolgschaft

Nahe Beziehung

# DIDAKTISCHE PROFESSIONALITÄT?



"Was Lehrende brauchen, ist ein ständiges Nachdenken darüber, warum sie was wie tun – ein Beweglichhalten des didaktischen Denkens im Blick auf das Gefüge von Zielen, Inhalten und Methoden."

(Mahlert 2009, S. 9)

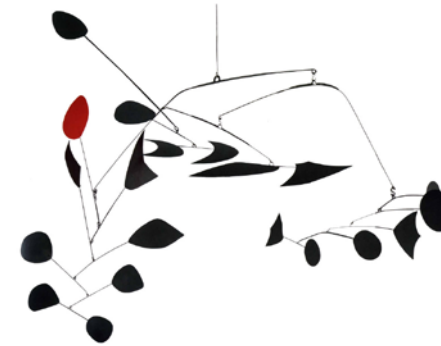
# SELBSTGESTEUERTES LERNEN



Natalia Ardila-Mantilla: Forum "Lehren und Lernen - Lernumgebungen gestalten"  
(Jahrestagung des Netzwerks Musikhochschulen 2016)

# LERNUMGEBUNGEN GESTALTEN BEDEUTET FÜR MICH:

1. die verschiedenen Orte des Lernens von Musikstudierenden und HochschuldozentInnen, ihre spezifische Dynamik, ihre Potenziale, Risiken und Nebenwirkungen zu erkennen und ihre Bedeutung anzuerkennen und
2. institutionelle Rahmenbedingungen für ein lebendiges Zusammenspiel dieser Lernorte zu schaffen, die ermöglichen, dass sich Lehrende, Studierende und künstlerische Communities in Musikhochschulen ständig weiterentwickeln.



Ardila-Mantilla, Natalia (2009): Wege, Umwege, Sackgassen. "Eigensinnige" Musiker im Gespräch über ihren musikalischen Werdegang. In: Natalia Ardila-Mantilla und Peter Röbbke (Hg.): Vom wilden Lernen. Musizieren lernen - auch außerhalb von Schule und Unterricht. Mainz: Schott Music (Üben & Musizieren, Texte zur Instrumentalpädagogik), S. 129-144.

Busch, Barbara (2008): Künstler oder Pädagoge? Ein Rollenkonflikt begleitet die Professionalisierung der Instrumentalpädagogik. In: Frauke Grimmer und Wolfgang Lessing (Hg.): Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer verantwortungsvollen Instrumentaldidaktik. Mainz: Schott Music (Üben & Musizieren. Texte zur Instrumentalpädagogik), S. 141-154.

Mahlert, Ulrich (2009): Die Frage nach dem Wie. Einige übergreifende Überlegungen zu Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht. In: *Üben und Musizieren* (5), S. 6-10.

Richter, Christoph (2001): Meisterlehre – Auslaufmodell oder hochschuldidaktisches Konzept? In: Peter Röbbke (Hg.): Meisterlehre und Kunstuniversität. Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Eigenverlag), S. 33-50.